MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12269466 4

Agababov, S.
[Songs. Selections]
Romansy i pesni

M
1620
A29I3
1983
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122694664

С. АГАБАБОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1983

С. АГАБАБОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель М. ЯКУБОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

MAR 27 1984
M 1620 A29I3 1983

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сергей Агабабов любил петь. За роялем или с аккордеоном в руках он пел приятным «непоставленным» баритоном на праздничных молодежных вечерах и в домашнем кругу, в студенческом общежитии и в консерваторском классе. Он показывал друзьям свои новые песни, вспоминал сочиненное прежде, с удовольствием, с восхищением пел песни Дунаевского, Мокроусова, Блантера, Соловьева-Седого, Гершвина. Удивительно точно воспроизводя все детали аккомпанемента, Агабабов на ходу отмечал тонкости фактуры, гармонии, ритма, — радость музицирования соединялась с пристальным вниманием профессионала, для которого песня была любимым жанром.

С песни начался и песней завершился его недолгий, но плодотворный и насыщенный творческий путь.

Дагестанский композитор Сергей Артемьевич Агабабов (1926—1959) пришел в искусство зрелым человеком. Он стал студентом Московской консерватории в 1952 году, в том возрасте, когда обычно уже заканчивают учебу. Он имел диплом врача, и ему сулили блестящую медицинскую карьеру, но его первые творческие опыты — первые песни (среди них и популярный «Лесной бал») — привлекли внимание профессиональных композиторов. Агабабов выбрал музыку.

Уже в середине 50-х годов его «Дагестанская сюита» для симфонического оркестра, хоры, камерные вокальные миниатюры получили известность и признание. Впервые в дагестанской музыке Агабабов обратился к жанру симфонии, создал первые в республике циклы романсов. Он написал немало камерных инструментальных сочинений, эффектные концертные пьесы для эстрадного оркестра, работал в сфере театральной и кино-музыки. Среди наиболее значительных сочинений С. А. Агабабова оратория «Сказ о свободе» (1958), кантата «День труда» (1958), «Балетная сюита» (1955), вокальные циклы «Из поэзии прошлого» (1956) и «Армянское горе» (1958). Однако подлинно широкую популярность принесли молодому композитору песни.

Песенное наследие Сергея Агабабова не очень обширно, но поразительно разнообразно. Он писал лирические, шуточные песни, песни-романсы, баллады, сатирические куплеты. Среди его песен гражданственного, патриотического характера лирическая «Моя Москва» и героическая «Баллада о Махаче Дахадаеве», стремительно-полетная «Здравствуй, даль бескрайняя!» и возвышенная песня-гимн «Цвети, мой край!» («Песня о Родине»). В этом богатстве тем и образов, быть может, проявлялась многогранность личности Агабабова, его исключительное жизнелюбие, энергия, душевное здоровье, страстное увлечение спортом, светлый юмор и доброта.

Отточенность вокального и фортепианного письма, интерес к внутреннему миру человека, обращение к замечательным образцам народной поэзии характерны для романсов Агабабова, в которых воссоздаются картины дореволюционной жизни горцев.

Творчество Агабабова крепко связано с музыкальной культурой его родины — Дагестана, с многонациональным фольклором этого уникального уголка Советской страны, в котором живут люди более тридцати национальностей. Композитор пытливо вслушивался в напевы горцев, ездил в фольклорные экспедиции, собрал и обработал десятки лакских, аварских, даргинских, кумыкских, лезгинских мелодий. Его песня на слова Расула Гамзатова «По горным дорогам» вот уже четверть века бытует в народе. Именно в народно-национальных истоках песенных мелодий Агабабова секрет их свежести и оригинальности. Вместе с тем композитор не копировал образцы народной музыки. Традиционные дагестанские интонации он умел переосмыслить как современный художник. Новые ритмы и настроения, темы и образы, новое мироощущение — главная черта песен Сергея Агабабова, создавшего свой, ярко индивидуальный стиль дагестанской советской песни. В его творчестве последних лет все более заметное место стали занимать произведения, близкие современной русской советской песне — массовой, эстрадной: композитор как бы овладел вторым языком и заговорил на нем подобно тому, как пишут на двух языках некоторые советские писатели и поэты, например Чингиз Айтматов, Олжас Сулейменов. Но и в этих песнях слышится дагестанский «акцент» — интонационная «изюминка», придающая мелодии особую прелесть.

В настоящем сборнике представлены лучшие образцы вокальной музыки дагестанского мастера, вводящие слушателя в его светлый, неповторимый мир.

Манашир ЯКУБОВ

© Издательство «Музыка», 1983 г. Составление, вступительная статья.

МЫ ЮНОЕ, ЗВОНКОЕ ПЛЕМЯ!

Слова Ю. ПОЛУХИНА

С. АГАБАБОВ
(1926—1959)

Бодро. В темпе марша

Голос

Ф-п.

f *ff* *sf*

Мы ю - но - е, звон - ко - е пле - мя, хо - зя - е - ва бу - ду - щих лет, под - - власт - ны про - стран - ство и вре - мя на - след - ни - кам слав - ных по -

mf cantabile

– бед. Го – рят над стра – ню – ю рас – све – ты, и –

p

– дут над земле – ю го – да... До – ве – ри – ем Ро – ди – ны

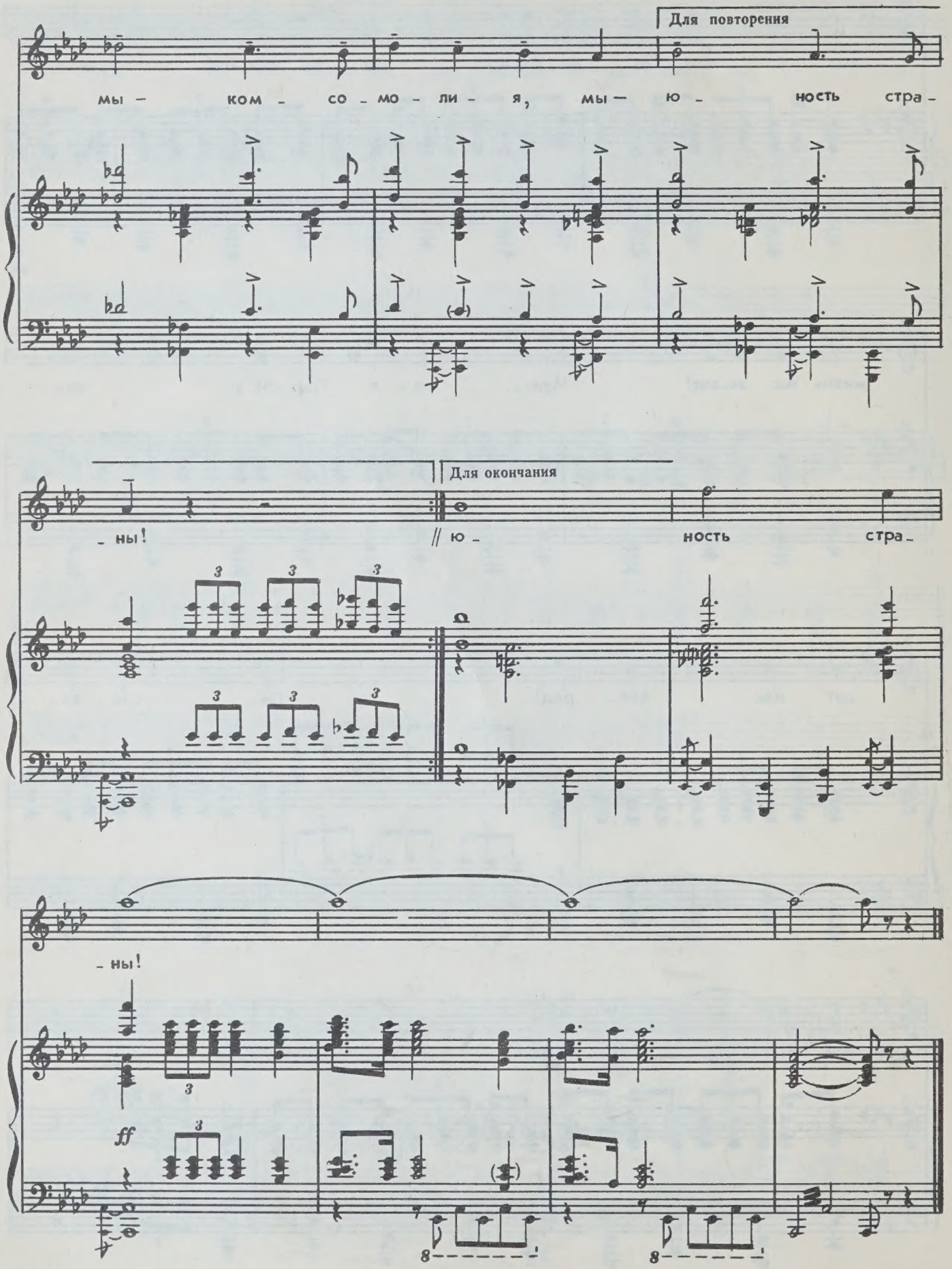
на – шей со – гре – ты, мы серд – цем с на – ро – дом все – гда.

Мы - ком - со - мо - ли - я, мы - ле - нин - цы, и

жизнь нас зо - вет! Муд - ра - я Пар - ти - я ве -

- дет нас впе - ред! Пе - сни за -

- дор - ны - е по - всю - ду слыш - ны,


Для повторения
мы — ком - со - мо - ли - я, мы — ю - ность стра -
- ны!
Для окончания
ю - ность стра -
- ны!
ff

Мы юное, звонкое племя,
Хозяева будущих лет,
Подвластны пространство и время
Наследникам славных побед.
Горят над страною рассветы,
Идут над землею года...
Доверием Родины нашей согреты,
Мы сердцем с народом всегда.

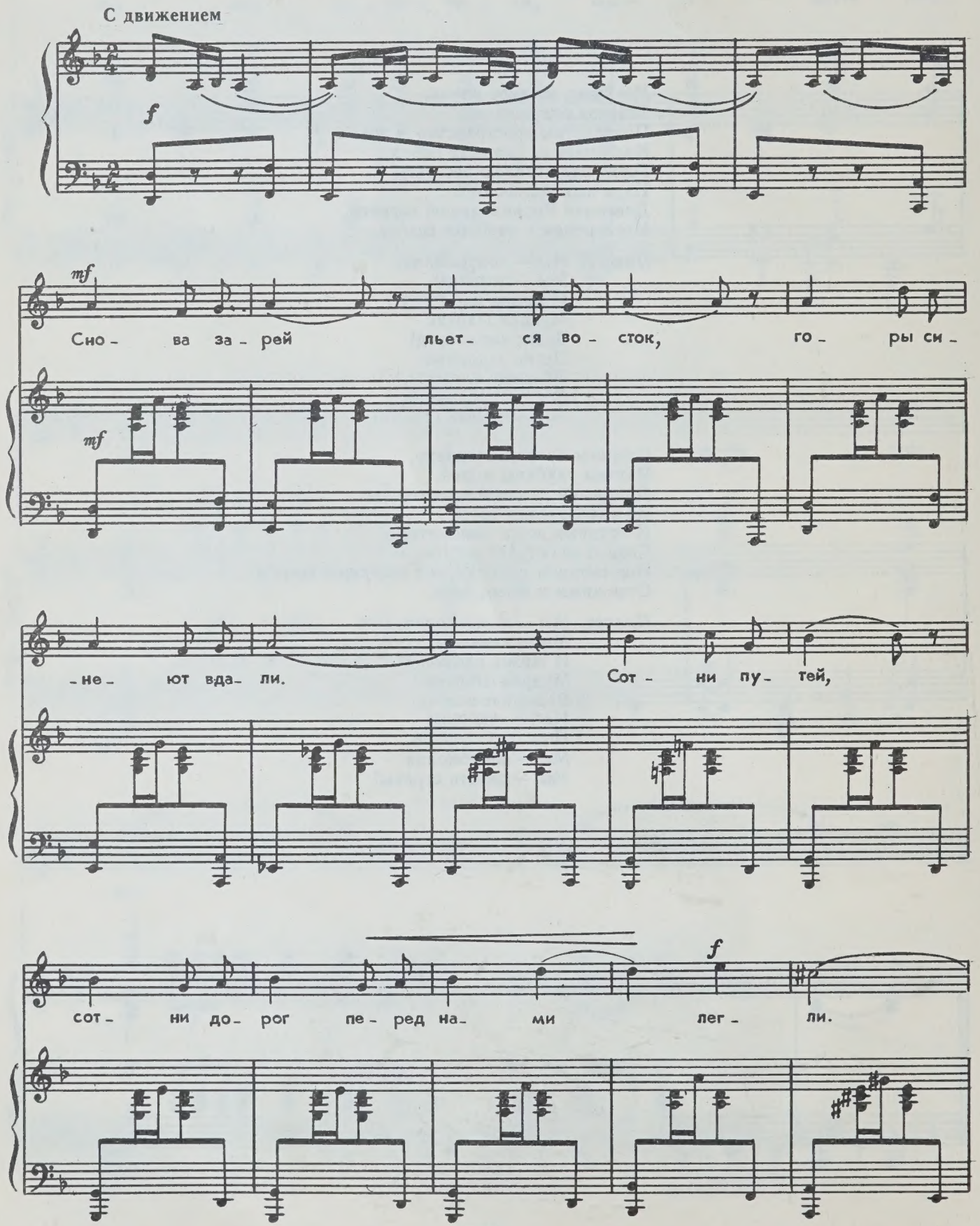
Припев: Мы — комсомолия,
Мы — ленинцы,
И жизнь нас зовет!
Мудрая Партия
Ведет нас вперед!
Песни задорные
Повсюду слышны,
Мы — комсомолия,
Мы — юность страны!

Откроем природы секреты,
Изучим глубины морей,
Достигнем далекой планеты
Во имя Отчизны своей.
И трудных дорог километры
Сердец не остудят в пути —
Под солнцем пустыни, под северным ветром
Отважным и юным идти.

Припев: Мы — комсомолия,
Мы — ленинцы,
И жизнь нас зовет!
Мудрая Партия
Ведет нас вперед!
Песни задорные
Повсюду слышны,
Мы — комсомолия,
Мы — юность страны!

ЗДРАВСТВУЙ, ДАЛЬ БЕСКРАЙНЯЯ

Слова Ю. ПОЛУХИНА



cantabile

Серд - це го - ря - че - е, сме - ло - е, ю - но - е,

веч - но в пу - ти. Сол - неч - ным

днем и до - ро - го - ю лун - но - ю, ю - ность, ле -

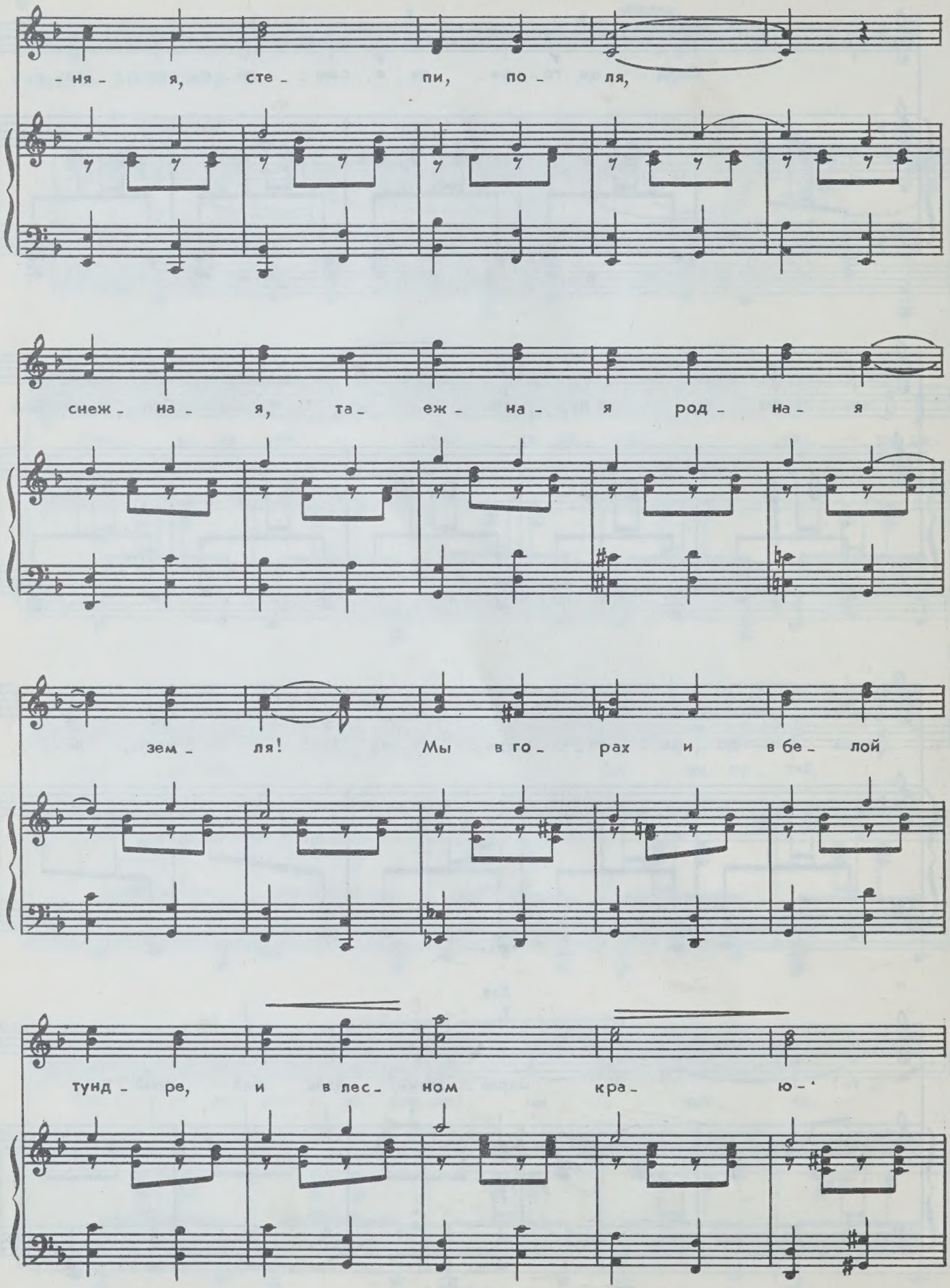
- ти!

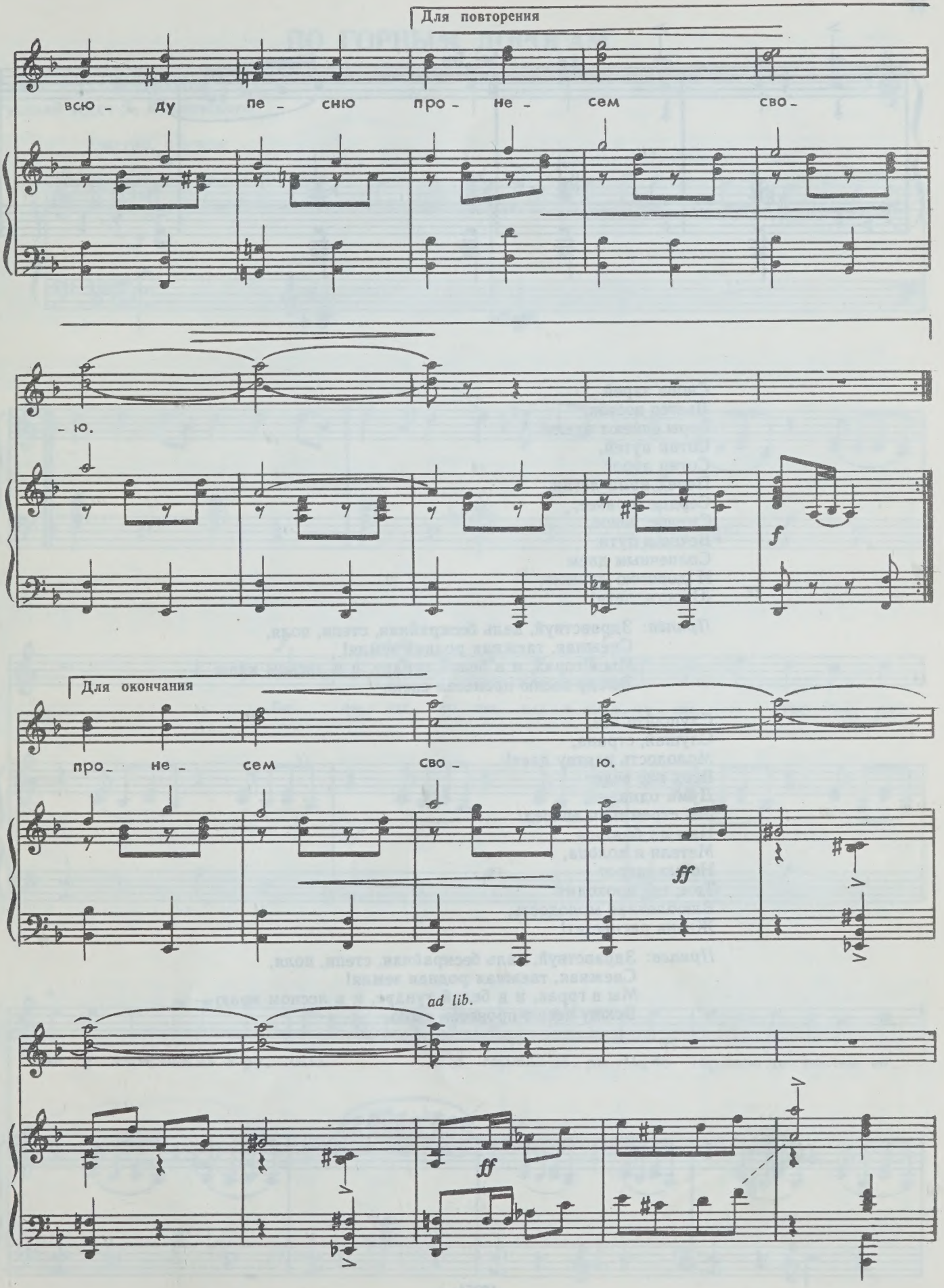
Хор

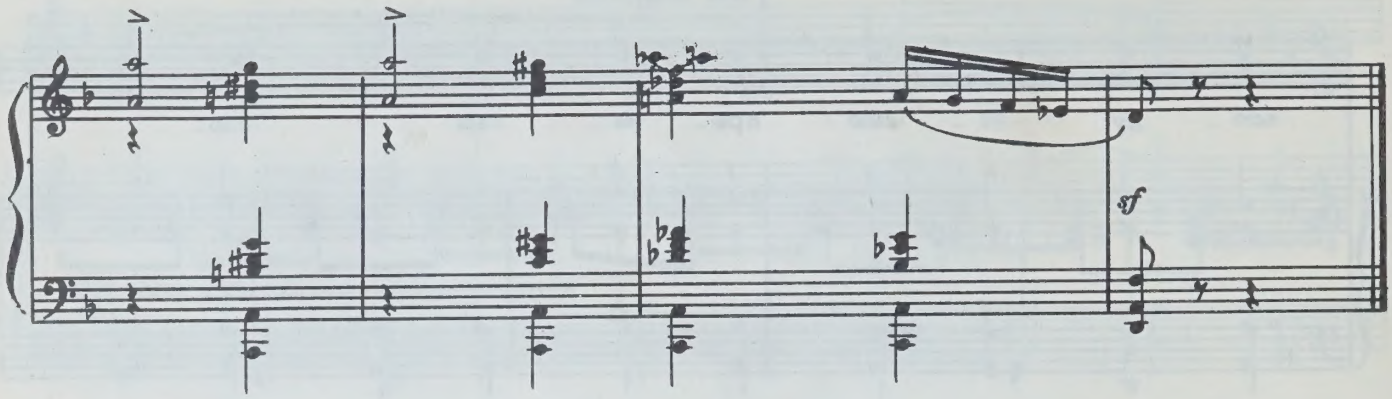
f

Здрав - ствуй, даль бес - край -

f


-ня- я, сте- пи, по- ля,
снеж- на- я, та- еж- на- я род- на- я
зем- ля! Мы в го- рах и в бе- лой
тунд- ре, и в лес- ном кра- ю-


Для повторения
всю - ду пе - сню про - не - сем сво -
- ю.
f
Для окончания
про - не - сем сво - ю.
ff
ad lib.
ff



Снова зарей
Льется восток,
Горы синеют вдали.
Сотни путей,
Сотни дорог
Перед нами легли.
Сердце горячее,
Смелое, юное,
Вечно в пути.
Солнечным днем
И дорогою лунною,
Юность, лети!

Припев: Здравствуй, даль бескрайняя, степи, поля,
Снежная, таежная родная земля!
Мы в горах, и в белой тундре, и в лесном краю —
Всюду песню пронесем свою.

Слушайте все,
Слушай, страна,
Молодость клятву дает!
Всех нас ведет
Дума одна —
Мы стремимся вперед.
Нам ли бояться
Метели и холода,
Новых широт —
Там, где проходит
Влюбленная молодость,
Жизнь расцветет!

Припев: Здравствуй, даль бескрайняя, степи, поля,
Снежная, таежная родная земля!
Мы в горах, и в белой тундре, и в лесном краю —
Всюду песню пронесем свою.

ПО ГОРНЫМ ДОРОГАМ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Русский текст Я. Козловского

Быстро, с огнем

f

f

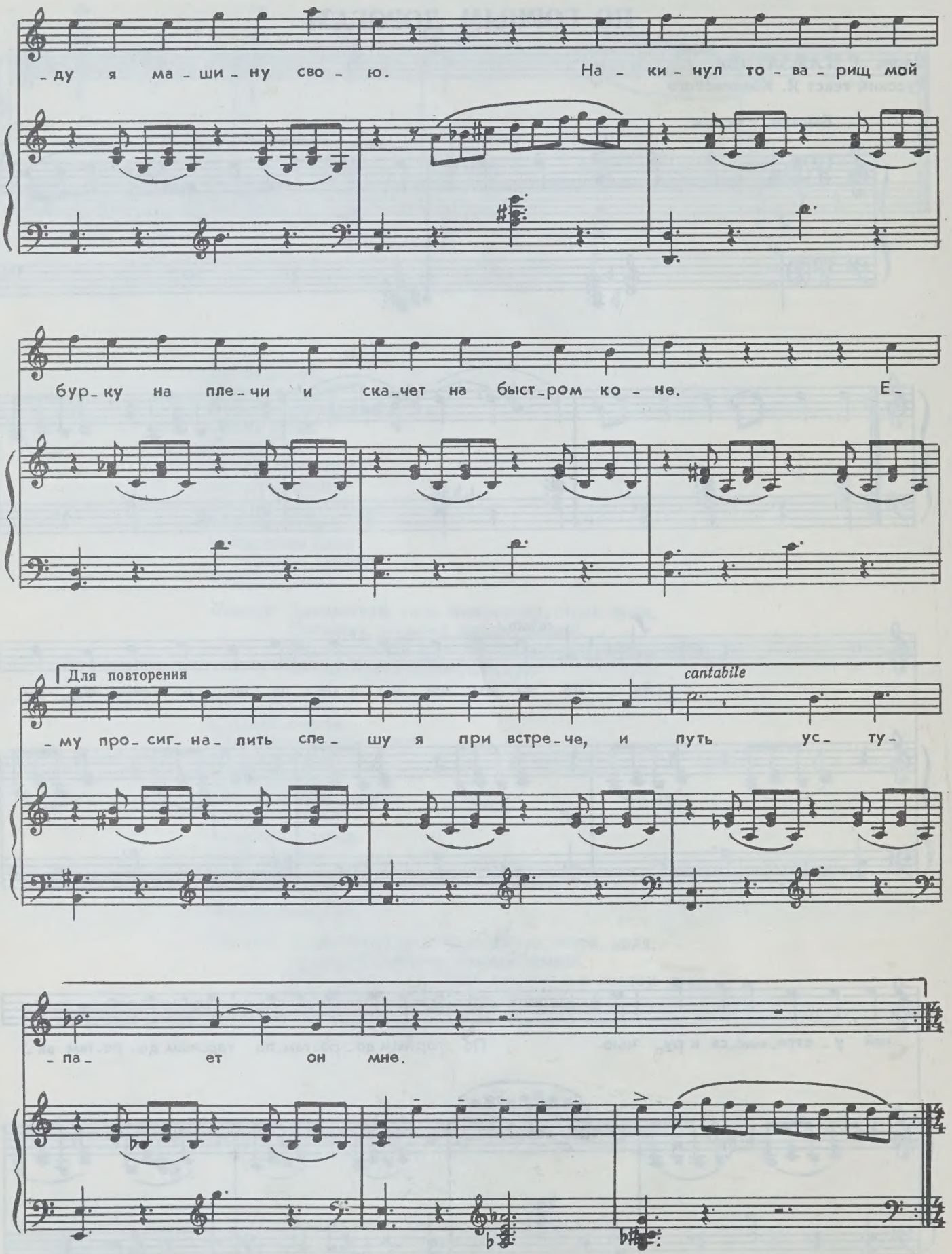
f

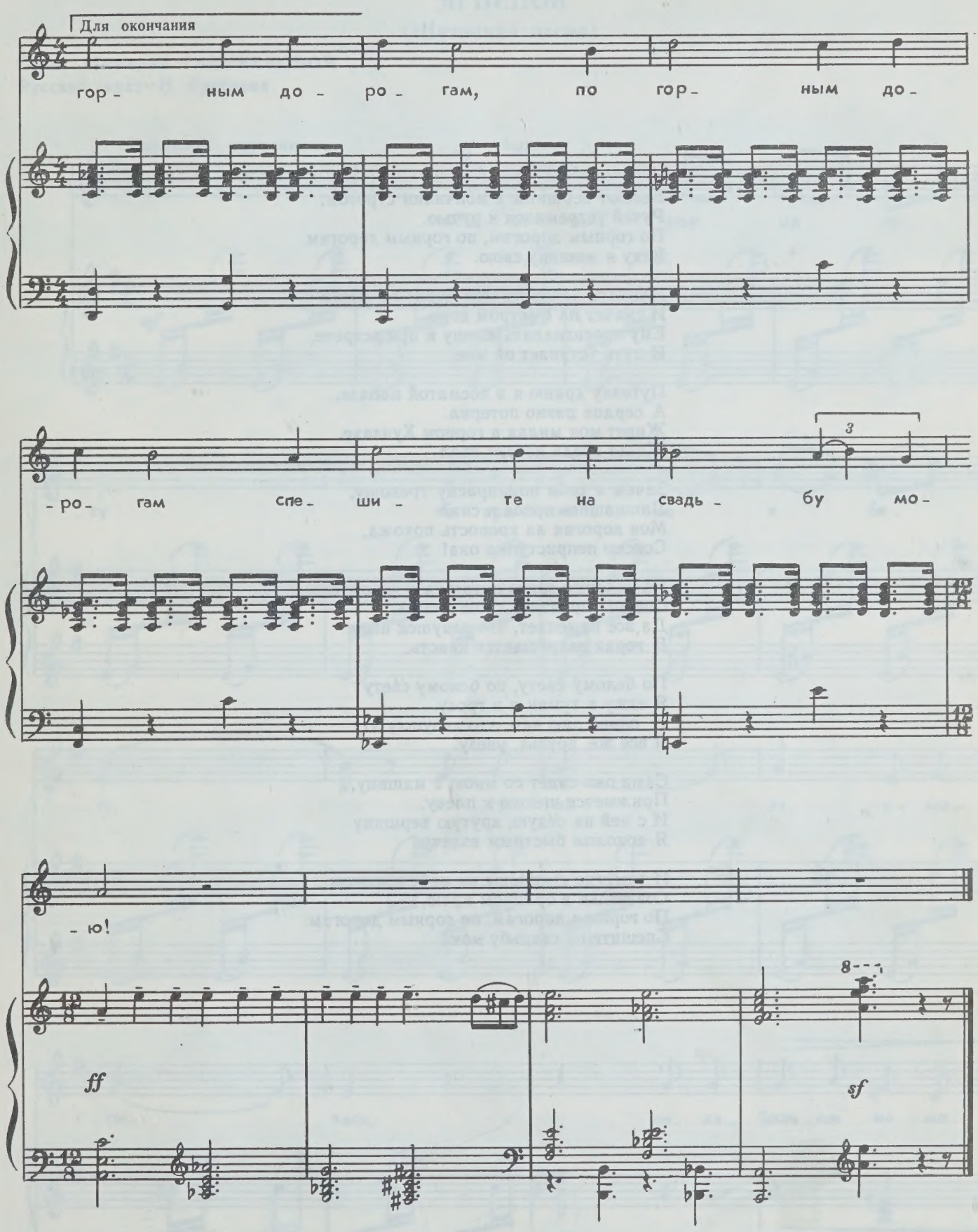
rubato

Бе - ле - ют вер - ши - ны в мол - ча - ни - и стро - гом, ру -

mf

- чей у - стре - мил - ся к ру - чью. По гор - ным до - ро - гам, по гор - ным до - ро - гам ве -


-ду я ма-ши-ну сво-ю. На-ки-нул то-ва-рищ мой
бур-ку на пле-чи и ска-чет на быст-ром ко-не. Е-
Для повторения
cantabile
-му про-сиг-на-лить спе-шу я при встре-че, и путь ус-ту-
-па-ет он мне.


Для окончания
гор- ным до- ро- гам, по гор- ным до-
-ро- гам спе- ши- те на свадь- бу мо-
-ю!
ff
sf

Белеют вершины в молчании строгом,
Ручей устремился к ручью.
По горным дорогам, по горным дорогам
Веду я машину свою.

Накинул товарищ мой бурку на плечи
И скачет на быстром коне.
Ему просигналить спешу я при встрече,
И путь уступает он мне.

Путевку храню я в косматой папахе,
А сердце давно потерял.
Живет моя милая в горном Хунзахе,
Живет среди неба и скал.

Зачем я себя понапрасну тревожу,
Лишившись покоя и сна?
Моя дорогая на крепость похожа,
Совсем неприступна она!

Не хочет со мною кататься в машине,
Спешит проявить свою власть
Да все намекает, что девушек ныне
В горах запрещается красть.

По белому свету, по белому свету
Я езжу в туман и в грозу.
И слово даю вам, что девушку эту
Я все же, друзья, увезу.

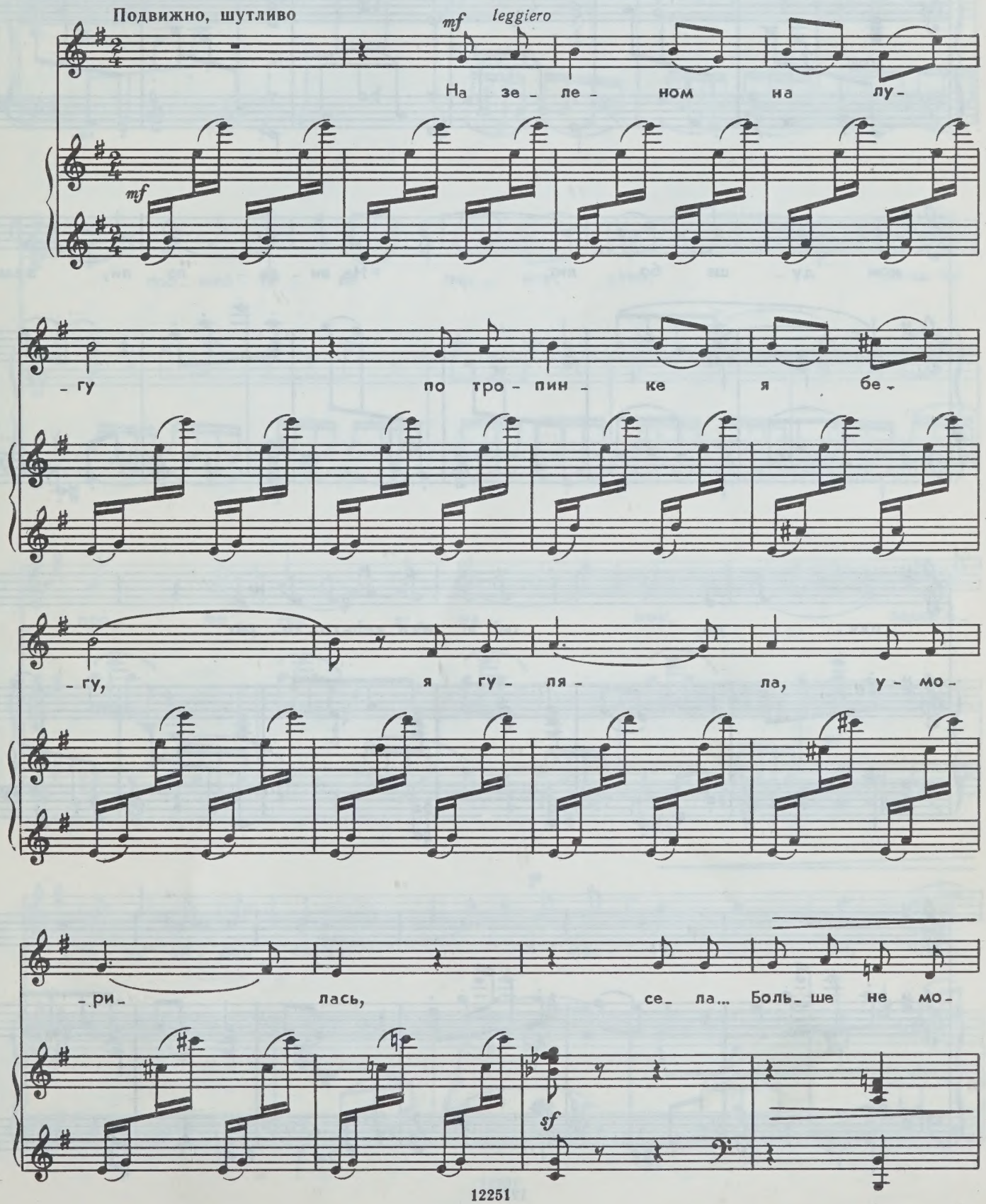
Сама она сядет со мною в машину,
Прижмется щекою к плечу.
И с ней на седую, крутую вершину
Я соколом быстрым взлечу.

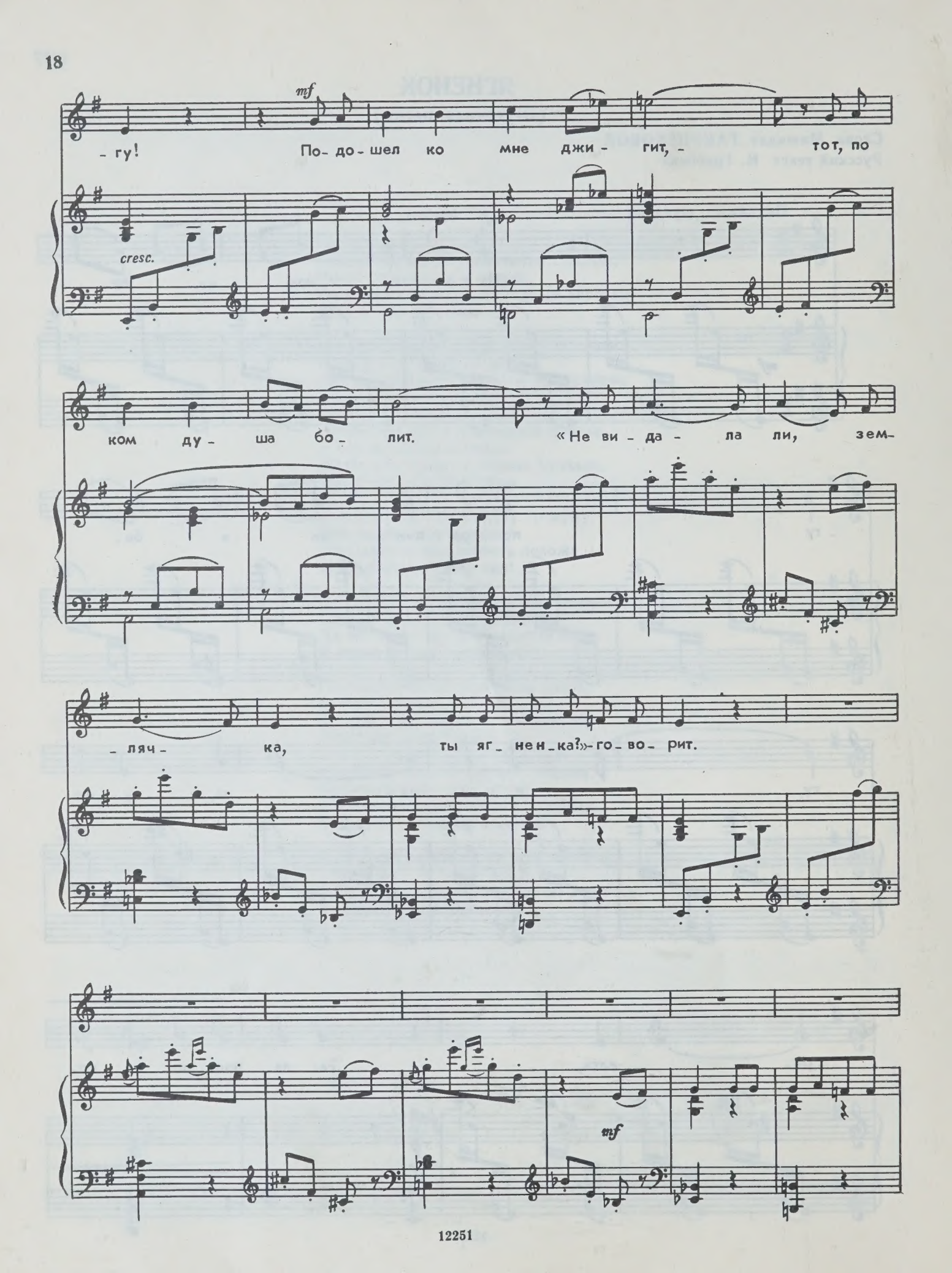
И там, где сверкают на небе высоком
Созвездья в орлином краю,
По горным дорогам, по горным дорогам
Спешите на свадьбу мою!

ЯГНЕНОК

(Шуточная песня)

Слова Машидат ГАИРБЕКОВОЙ
Русский текст Н. Гребнева




mf
-гу! По-до-шел ко мне джи-гит, - тот, по
cresc.
ком ду-ша бо-лит. «Не ви-да-ла ли, зем-
-ляч-ка, ты яг-не-нка?»-го-во-рит.
mf

mf

Я сму - ти - лась и в от - вет

mf leggiero

про - шеп - та - ла пар - ню: «Нет, здесь не

про - бе - гал яг - не - нок, здесь е -

sf

- го не ви - ден след». Я мол - чу, а он, чуд -

p

p

mf

-ной, го-во-рит мне, сам не свой: «Эх, зем-

mf

-ляч-ка, эх, чу-дач-ка, э-то

ты-яг-не-нок мой!

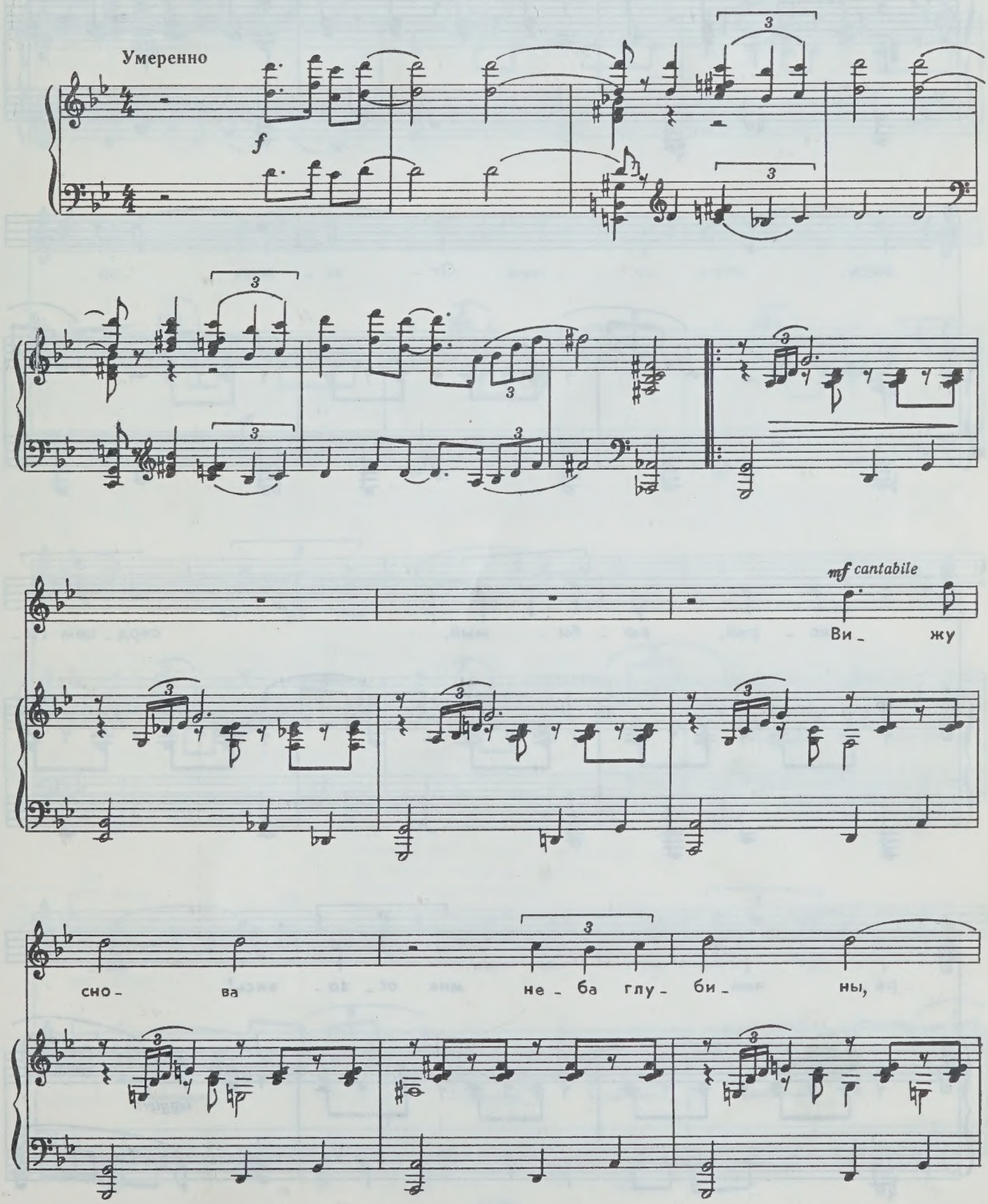
Э-то ты яг-не-нок мой!»

8

f

УКАЖУ САМА ТРОПИНКУ

Слова Б. ГАЙКОВИЧА



сно - ва ма - нит свет - ла - я

высь. От - зо - вись

ско - рей, лю - би - мый, серд - цем го -

- ря - чим мне от - зо - вись!

leggiero

За - сту - ча - ли звон - ко под-

- ко - вы - мчит - ся конь твой

вет - ру под - стать. Ты возь-

- ми ко - ня та - ко - го,

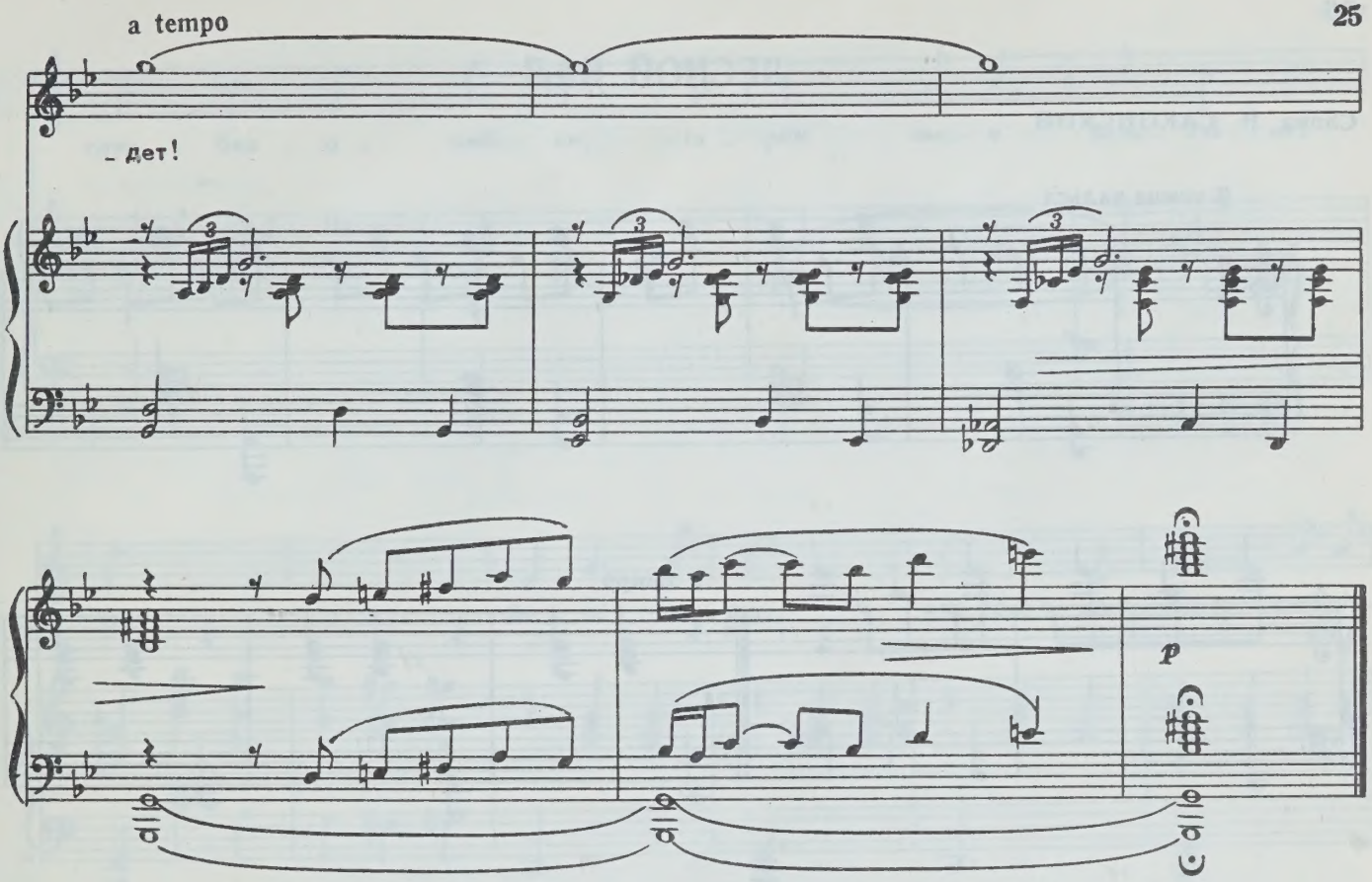
что - бы су - мел он сча - стье до-

- гнать.

f espress.

rit.

к серд - цу ве-

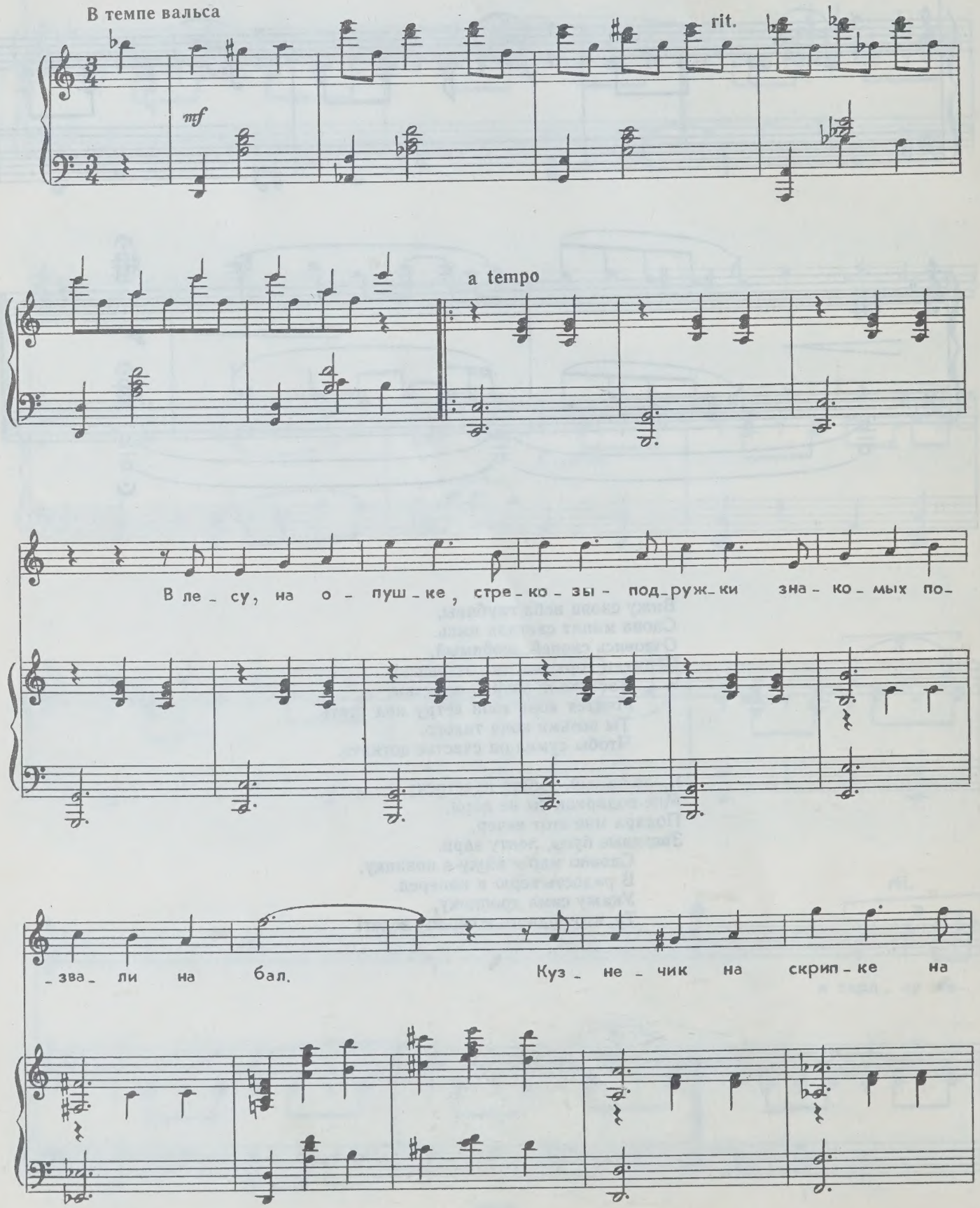


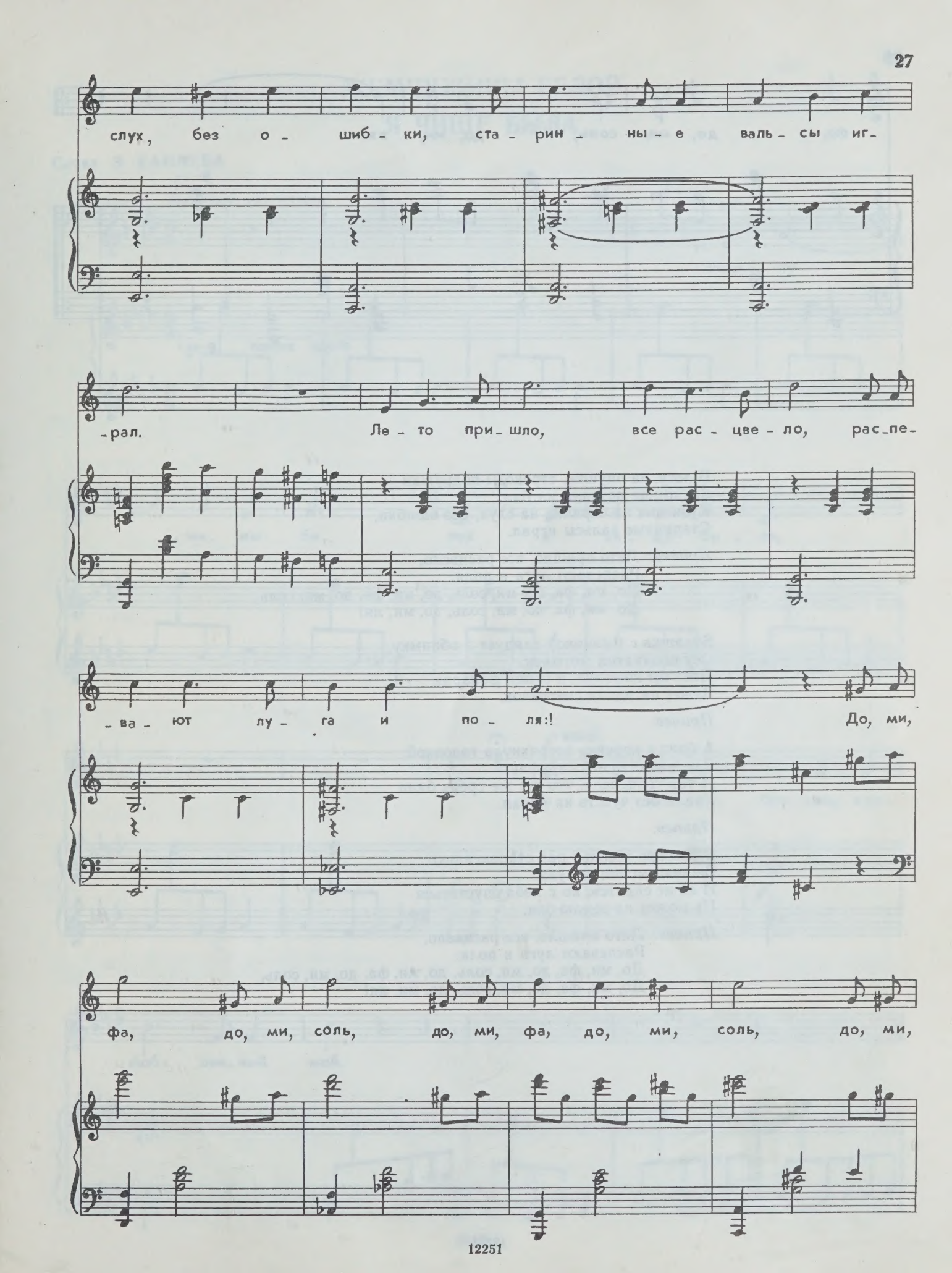
Вижу снова неба глубины,
Снова манит светлая высь.
Отзовись скорей, любимый,
Сердцем горячим мне отзовись!
Застучали звонко подковы,
Мчится конь твой ветру под стать.
Ты возьми коня такого,
Чтобы сумел он счастье догнать.

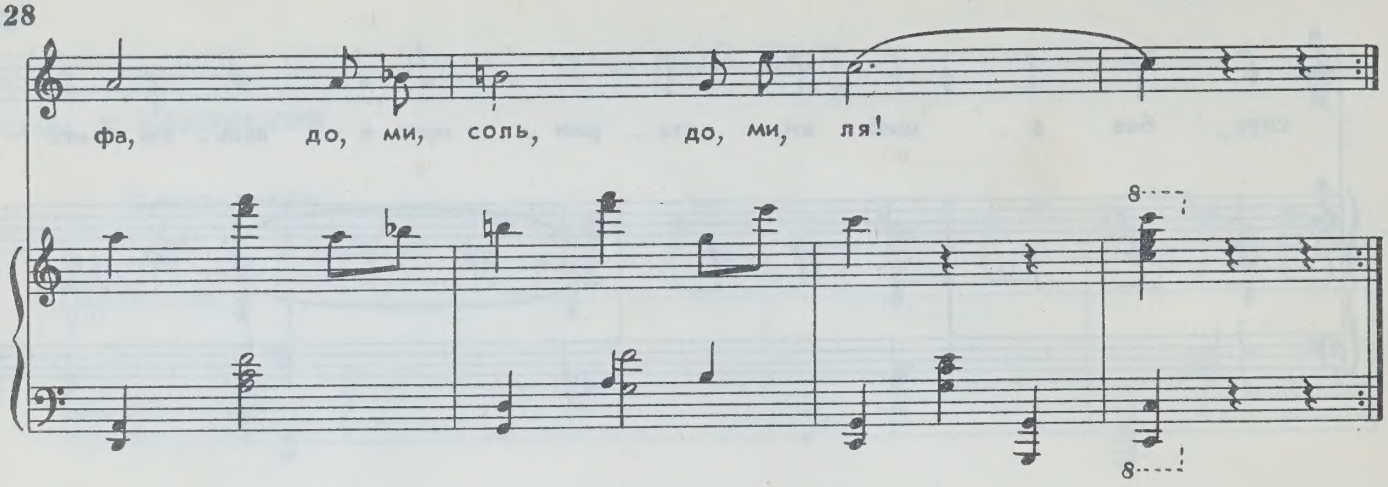
Я, любимый, выйду навстречу,
Мне подарков ты не дари,
Подари мне этот вечер,
Звездные бусы, ленту зари.
Словно мир я вижу в новинку,
В радость верю я наперед.
Укажу сама тропинку,
Ту, что родного к сердцу ведет!

ЛЕСНОЙ БАЛ

Слова Н. САКОНСКОЙ




слух, без о - шиб - ки, ста - рин - ны - е валь - сы иг-
-рал. Ле - то при - шло, все рас - цве - ло, рас - пе-
-ва - ют лу - га и по - ля:! До, ми,
фа, до, ми, соль, до, ми, фа, до, ми, соль, до, ми,



В лесу, на опушке, стрекозы-подружки
Знакомых позвали на бал.
Кузнечик на скрипке на слух, без ошибки,
Старинные вальсы играл.

Припев: Лето пришло, все расцвело,
Распевают луга и поля:
До, ми, фа, до, ми, соль, до, ми, фа, до, ми, соль,
До, ми, фа, до, ми, соль, до, ми, ля!

Букашка с былинкой танцует в обнимку,
Осу подхватил мотылек.
Поет им комарик, и синий фонарик
Зажег им вдали светлячок.

Припев.

А божья коровка встряхнула головкой,
Расправила свой сарафан,
И так танцевала, что тут же средь бала
Упала без чувств на диван.

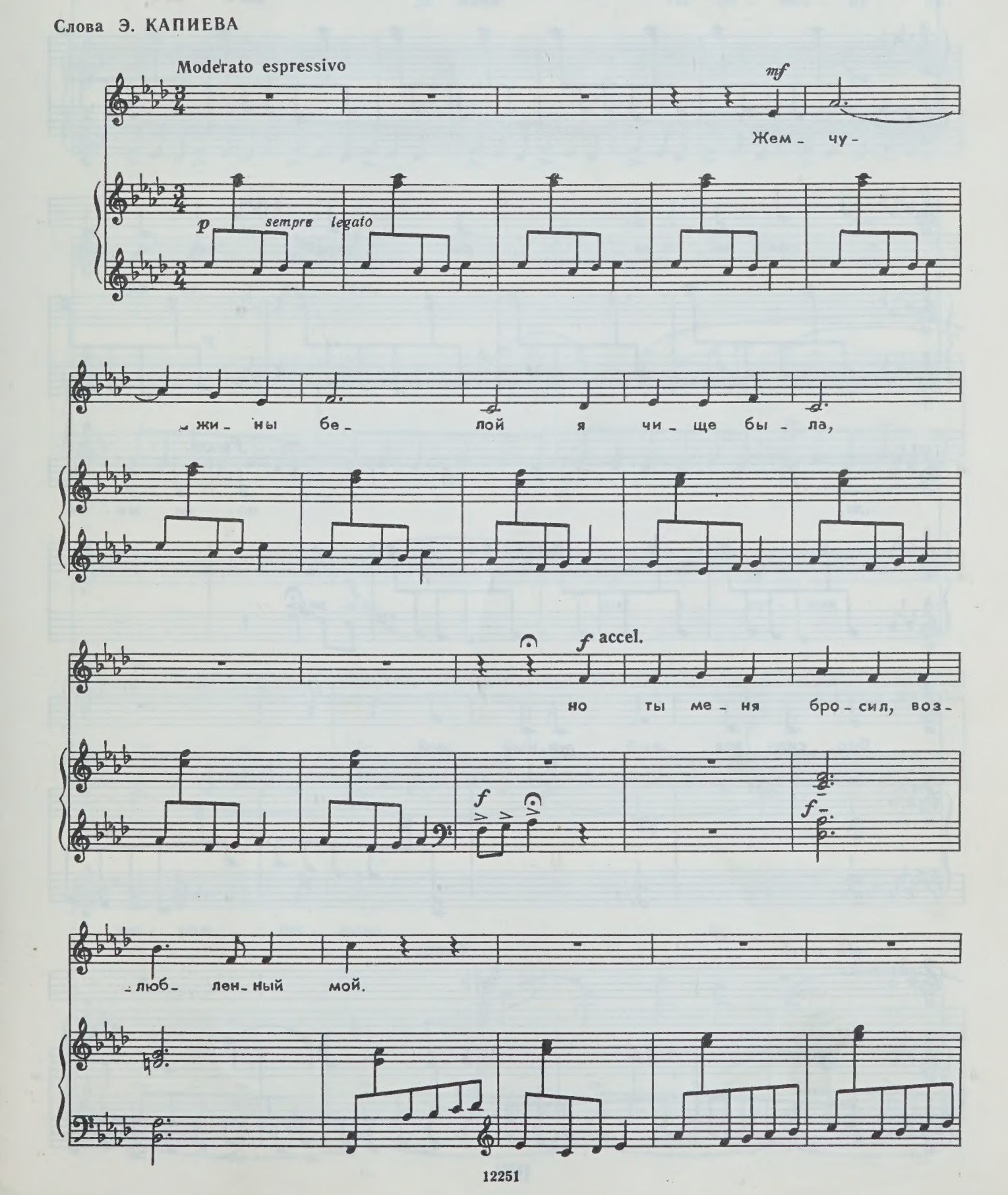
Припев.

В разгаре веселья над старою елью
Взошла молодая луна.
И ей не сидится, но с неба спуститься
Не может на землю она.

Припев: Лето пришло, все расцвело,
Распевают луга и поля:
До, ми, фа, до, ми, соль, до, ми, фа, до, ми, соль,
До, ми, фа, до, ми, соль, до, ми, ля!

ЖЕМЧУЖИНЫ БЕЛОЙ Я ЧИЩЕ БЫЛА

Слова Э. КАПИЕВА



Tempo I

mf

Вы - со -

mf

p

- кой чи - на - ры строй - ней я бы -

p

- ла,

f accel.

но ты ме - ня

f

бро - сил, воз - люб - лен - ный мой.

più accel.

Tempo I

f

f *vigoroso*

За мной ты по - всю - ду хо -

- дил по пя - там,

как хо - дит о - хот - ник за

зве - рем лес - ным.

più f

А ны - не бе - жишь ты при

встре - че со мной,

più f

ff furioso

как зверь, от о - хот - ни - ка

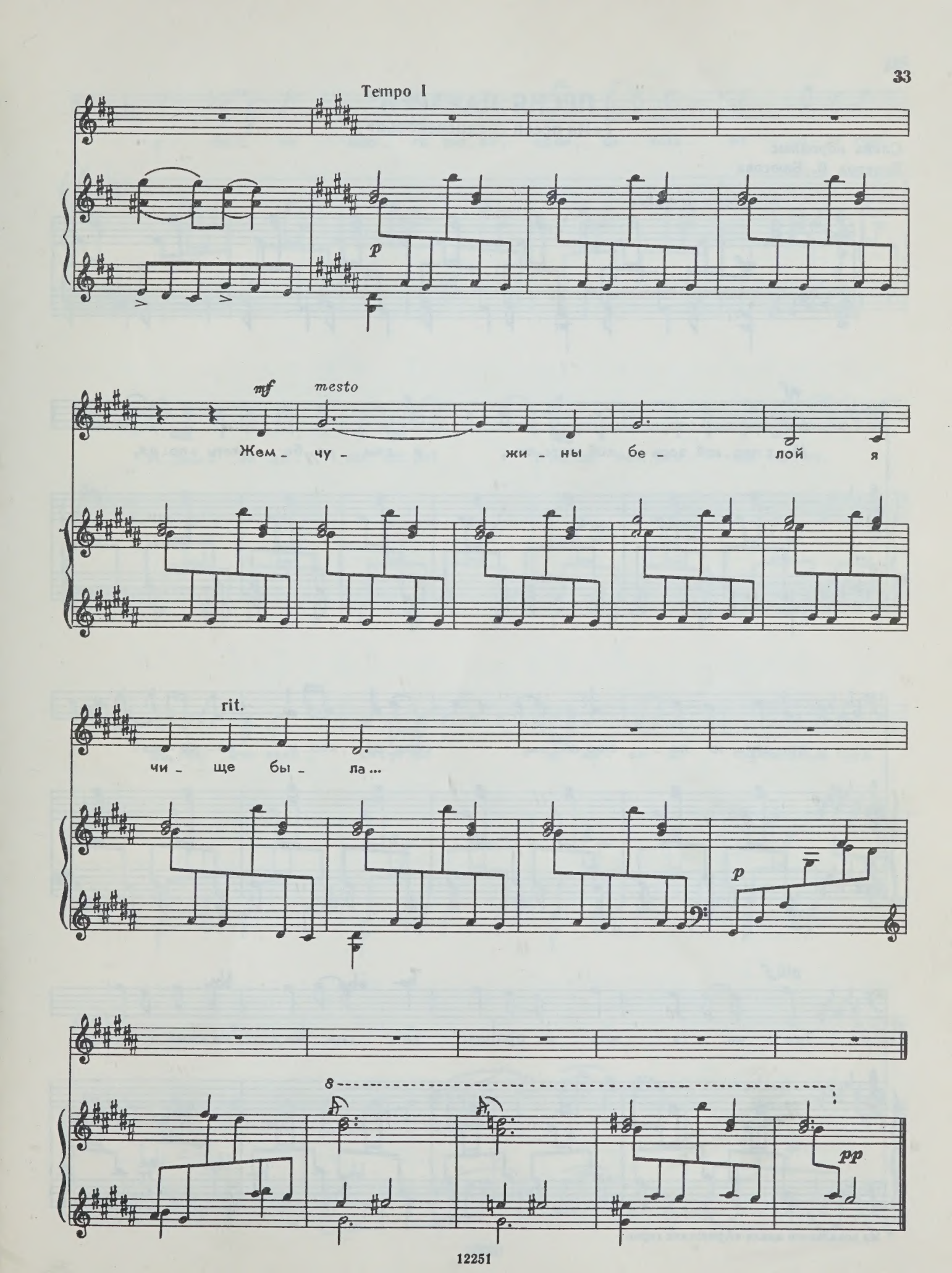
ff

rall.

пря - часъ, бе - жит.

f

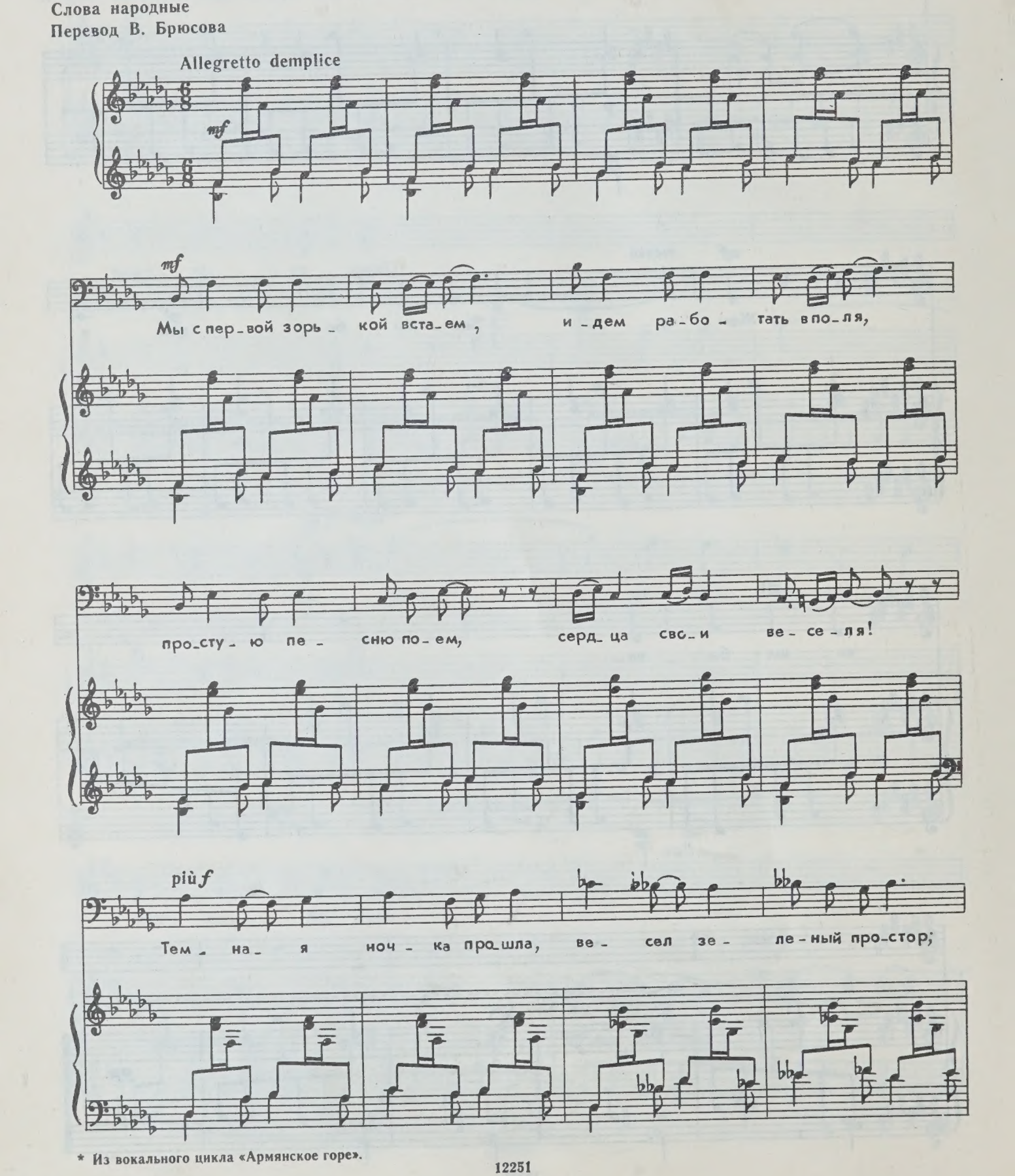
mf dim. poco a poco


Tempo I
p
mf
mesto
Жем - чу - жи - ны бе - лой я
rit.
чи - ще бы - ла...
p
8
pp

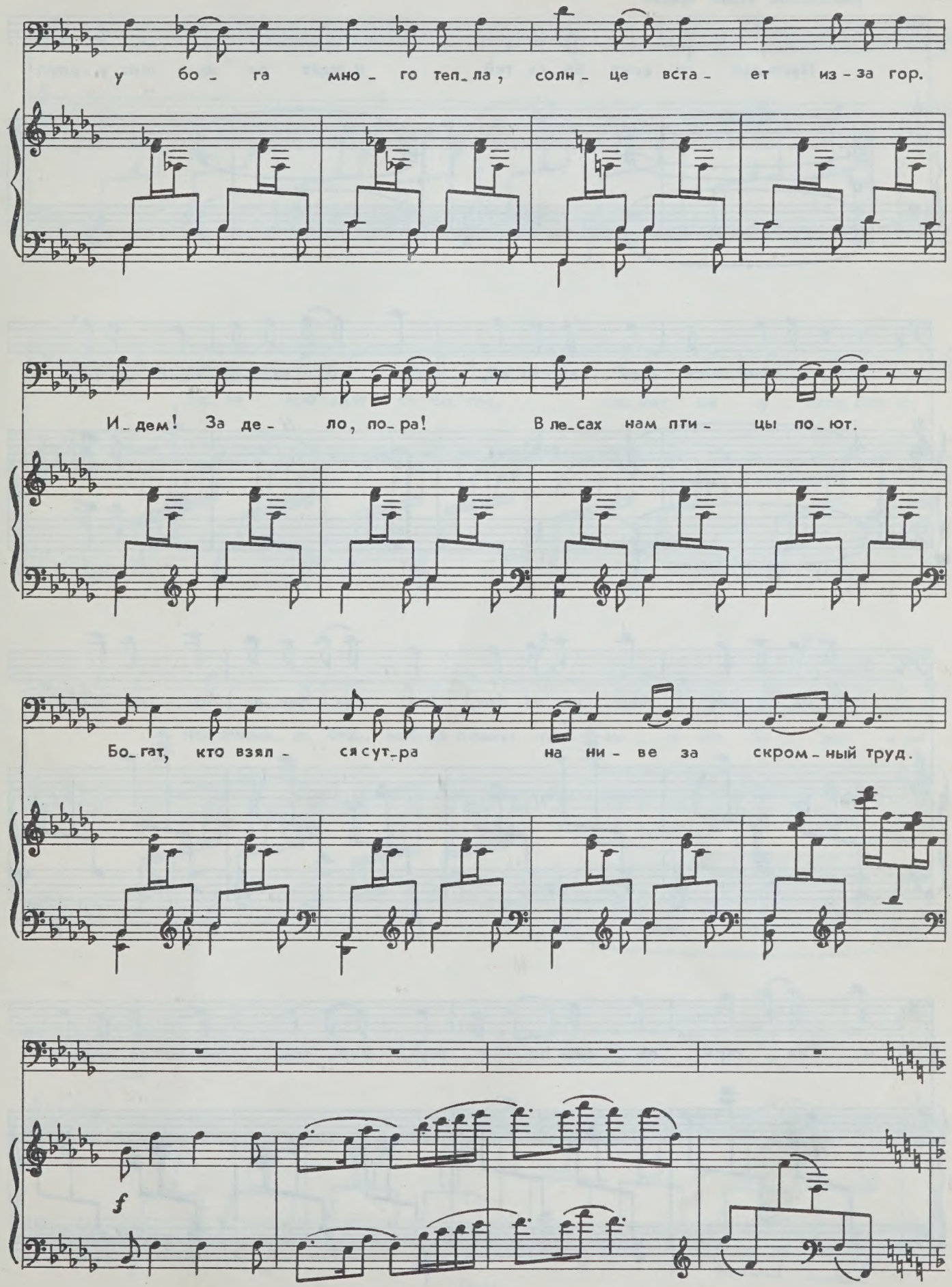
ПЕСНЯ ПАХАРЕЙ*

(«Из песен средневековья»)

Слова народные
Перевод В. Брюсова



* Из вокального цикла «Армянское горе».


у бо - га мно - го теп_ла, солн - це вста - ет из - за гор.
И_дем! За де - ло, по_ра! В ле_сах нам пти - цы по_ют.
Бо_гат, кто взял - ся сут_ра на ни - ве за скром - ный труд.
f

pochissimo meno mosso

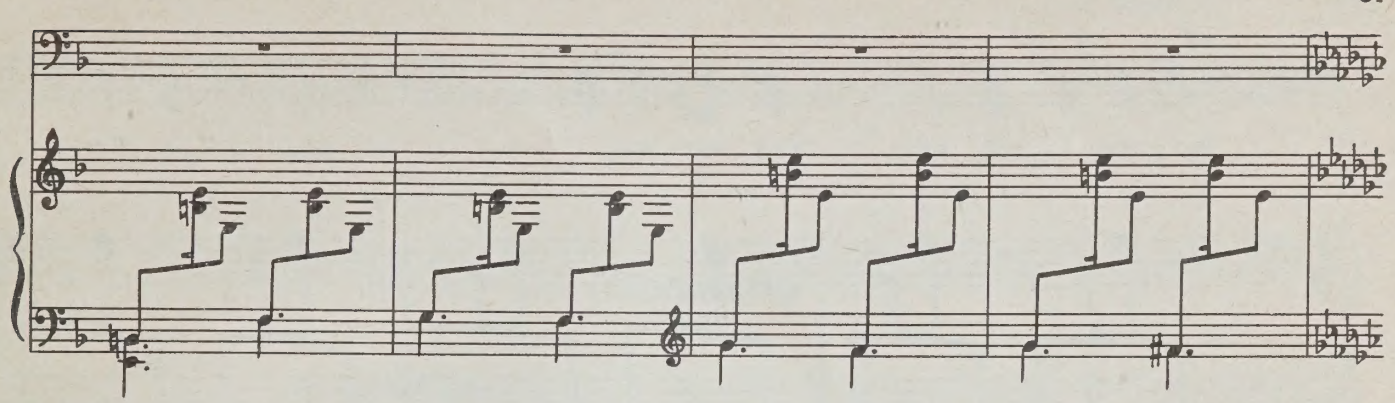
Пусть дол - го спит бо - га - тей, и ждет он на - ших у - слуг.

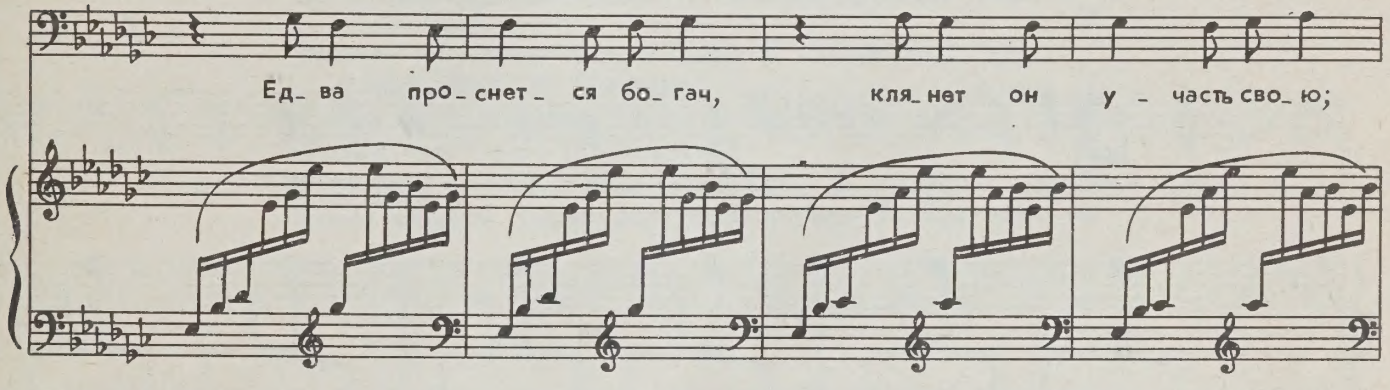
mf

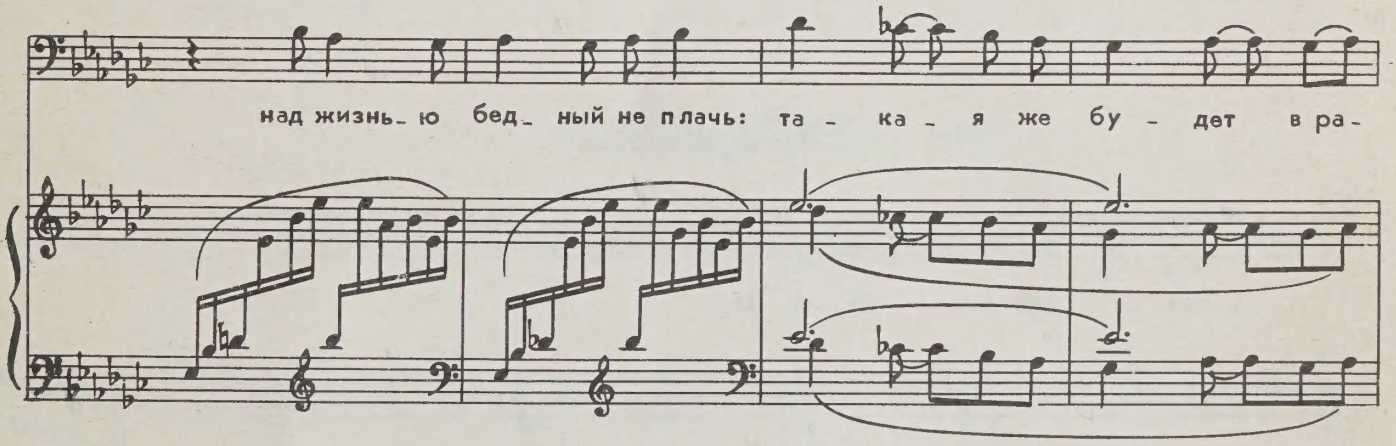
Я сжил - ся с до - лей сво - ей, хоть ем толь - ко хлеб да лук.

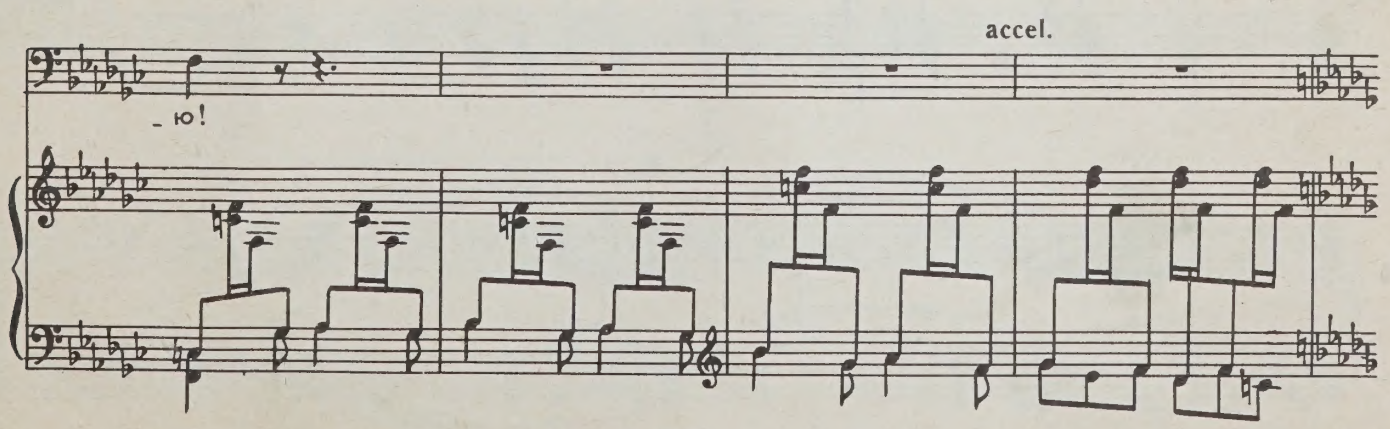
У ме - ня нет лиш - них за - бот, все - гда бес - пе - ча - лен я,

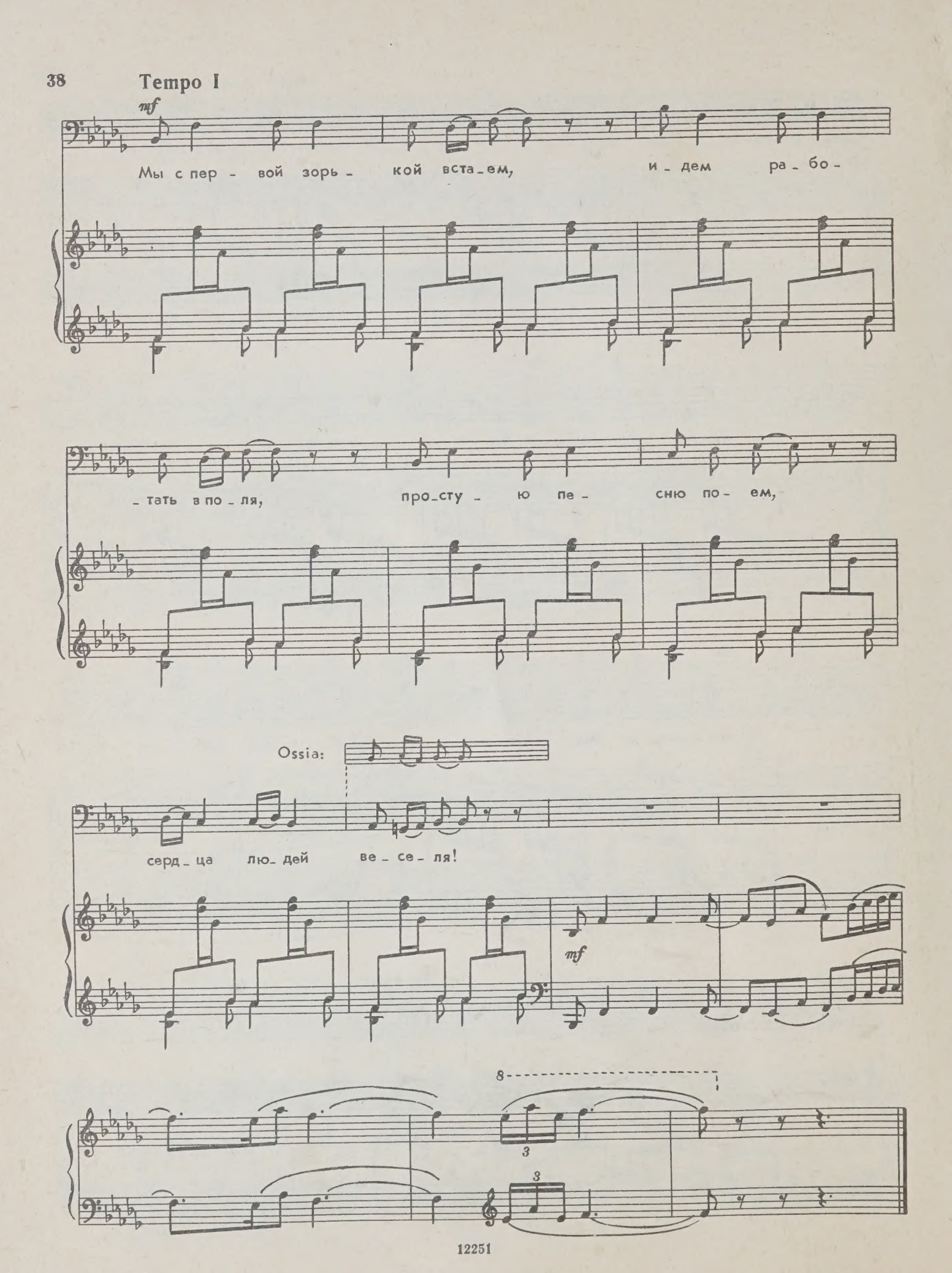
и па - харь пе - сню по - ет звуч - ней, чем песнь со - ловь - я.




Ед_ва про_снет_ ся бо_гач, кля_нет он у - часть сво_ю;


над жизнь_ю бед_ный не плачь: та - ка - я же бу - дет в ра-


accel.
_ю!


Tempo I
mf
Мы с пер - вой зорь - кой вста - ем, и - дем ра - бо -
- тать в по - ля, про - сту - ю пе - сню по - ем,
Ossia:
серд - ца лю - дей ве - се - ля!
mf
8
3
3

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 2
Мы юное, звонкое племя! Слова Ю. Полухина . . 3
Здравствуй, даль бескрайняя. Слова Ю. Полухина . 8
По горным дорогам. Слова Р. Гамзатова, русский текст Я. Козловского 13
Ягненок (Шуточная песня). Слова М. Гаирбековой, русский текст Н. Гребнева 17
Укажу сама тропинку. Слова Б. Гайковича . . . 21
Лесной бал. Слова Н. Саконской 26
Жемчужины белой я чище была. Слова Э. Капиева . 29
Песня пахарей. Слова народные, перевод В. Брюсова 34

СЕРГЕЙ АРТЕМЬЕВИЧ АГАБАБОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса в сопровождении фортепиано

Составитель Манашир Абрамович Якубов

Редактор *Р. Рустамов.* Лит. редактор *И. Емельянова*
Техн. редактор *С. Сергеева.* Корректор *Д. Шевченко*
Подписано в печать 01.03.83. Формат бумаги 60x90/8
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Объем печ. л. 5,0. Усл. п.л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,23
Тираж 1000 экз. Изд. № 12251. Зак. №2489 Цена 50 к.

Издательство "Музыка", Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская, 40

$$А \frac{5204040000-258}{026(01)-83} 71-83$$

50 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
A29I3
1983
c.1
MUSI